

平成29年度【後期】専門科目時間割(専攻科音楽専攻)

	専攻科 音楽専攻 1年						専攻科 音楽専攻 2年						
	声楽 コース	ピアノ コース	管弦打 コース	指揮 コース	理論 コース	作曲 コース	声楽 コース	ピアノ コース	管弦打 コース	指揮 コース	理論 コース	作曲 コース	
月	1												
	2	体育A 洲 雅明 (体育館)						体育B 洲 雅明 (体育館)					
	3			オーケストラ 研究 I						オーケストラ 研究 II			
	4			川瀬・清水・ 森口・高田 (小ホール)						川瀬・清水・ 森口・高田 (小ホール)			
	5			オーケストラ スタディ I						オーケストラ スタディ II			
火	1												
	2												
	3					音楽研究 II 小川・遠藤 (研究室)						音楽研究 IV 小川・遠藤 (研究室)	
	4	声楽作品 テキスト演習B 森口(講義室A)				音楽研究 II 小川・遠藤 (研究室)	作曲技法特論B 河野敦朗 (研究室)	声楽作品 テキスト演習B 森口(講義室A)				音楽研究 IV 小川・遠藤 (研究室)	作曲技法特論B 河野敦朗 (研究室)
	5						芸術学特論 荻野 哉 (101)						
	6			吹奏楽研究 I 清水・高田 (小ホール)						吹奏楽研究 II 清水・高田 (小ホール)			
水	1		キーボード ハーモニー 河野敦朗 (ソルフェージュ)			和声学 特別研究 遠藤信一 (理論教室)							
	2	重唱 I 愛甲・行天・森口・林 (小ホール)					作曲特別研究B 河野敦朗 (研究室)	重唱 II 行天・森口・林 (小ホール)				作曲特別研究B 河野敦朗 (研究室)	
	3	ドイツ語特論B 中村哲夫 (101)											
	4	進路ガイダンス等											
	5	進路ガイダンス等											
木	1	イタリア語特論B ヤンノツティ・ルイジ (101)											
	2		器楽アンサンブルA ピアノ・管弦打コース担当教員 (合奏教室他)					声楽特殊研究 II 愛甲・行天 (各研究室)	器楽アンサンブルB ピアノ・管弦打コース担当教員 (合奏教室他)				
	3						消費行動特論 松隈 久昭 (102)						
	4	声楽特殊研究 I 愛甲・行天 (各研究室)	器楽アンサンブルC ピアノ・管弦打コース担当教員 (合奏教室他)	作品特別研究B 森口真司 (講義室A)		作品特別研究B 森口真司 (講義室A)			器楽アンサンブルD ピアノ・管弦打コース担当教員 (合奏教室他)	作品特別研究B 森口真司 (講義室A)		作品特別研究B 森口真司 (講義室A)	
	5			合唱研究 I 森口真司 (大講義室)					合唱研究 II 森口真司 (大講義室)				
	6			副科実技 I (指揮) 森口真司 (小ホール)					副科実技 II (指揮) 森口真司 (小ホール)				
金	1	文化交流史特論 疇谷 憲洋 (講義室A)						文化交流史特論 疇谷 憲洋 (講義室A)					
	2	音楽史特論A 小川伊作 (音楽講義室)						音楽史特論A 小川伊作 (音楽講義室)					
	3												
	4		ピアノ音楽史 石山 聡 (小ホール)			音楽史特別研究 小川伊作 (研究室)							
	5	アートマネジメント演習 菅 章 (101)											
集中 講義			実技特論 I 川瀬・清水・森口・高田 (小ホール等)		音楽理論特論A 小河原美子 (音楽講義室)			実技特論 II 川瀬・清水・森口・高田 (小ホール等)		音楽理論特論A 小河原美子 (音楽講義室)			

* 芸術デザイン棟の完成後、教室変更が行われる。キャンパス整備に係る教室変更については別途掲示にてお知らせする。
* 水曜3、4限の進路ガイダンス等は、不定期で開催する。

1時限 9:00 ~ 10:30 3時限 13:00 ~ 14:30 5時限 16:20 ~ 17:50
2時限 10:40 ~ 12:10 4時限 14:40 ~ 16:10